

Syllabi – Bachelor of Fine Arts Degree

ART AND DESIGN

ADAC 11013 DRAWING (P)

This is to learn accurate observation and skill of graphic representation. Free hand drawing exercises from objects and nature, to study proportion, volume and visual perspective.

Suggestion of solidity by lines and tones, realization for rhythmic relationship Between line, mass, value and texture, Sketching both indoors and outdoors, MEDIA-Pencil, Charcoal, Crayon, Pastel, Pen& Ink.

ADAC 11023 DESIGN (2D) (P)

The main objective of learning design is to understand the processes of form synthesis. Principles of design, distribution of space language of vision, behavior of force and energy contained in line, form and color design, Design exercises in different Medias based on studies from objects and nature.

ADAC 11033 PAINTING (P)

This is to learn theory of colors and to develop an ability to paint with them. Paintings from objects and nature, Study of color in relation to form, space perspective, tone and texture, MEDIA-Watercolor, Pastel, Poster color & Tempera.

ADAC 11043 FUNDAMENTALS OF VISUAL ART (T)

This is to understand the nature, character, and the behavior of visual elements and there communicative methods.

Art, Craft, Visual Art, Visual elements and the element of design, there characteristics & behaviors, Aesthetic organization of visual elements, Visual Art and visual perception, Basic principles of visual communication.

ADAC 12013 DRAWING (P)

Study of basic geometrical shapes, construction and perspective involved in objects and nature.

Simple free-hand drawing from human figure to study proportion, centre of gravity, and inclination of main masses based on anatomical structure, Exercise in drawing from memory, Sketching both indoors & outdoors, MEDIA: Pencil, Crayon, Pastel, Pen & Ink.

ADAC 12023 DESIGN (3D AND PRINTING) (P)

3D Design: This is to understand the nature and aesthetics of three dimensional form and its texture, materials, principle of weight, volume, space and color.

Simple design in clay modeling and plaster of Paris carving.

Printing-This is to gain knowledge and skill in surface printing in one or more colors, Simple methods of making blocks with cork cardboard, plywood or linoleum, Experimental Printing with other materials such as wire-mesh, code ect.

ADAC 12033 PAINTING (P)

Painting from still life, landscape and memory, Compositions based on studies from nature, Compositional analysis of painting, MEDIUM: Watercolor, Pastel, Tempera.

ADAC 12043 ART AND CIVILIZATION (T)

This is to understand the early developments of Art.

Evolution of man and birth of Art, Evolution of art and society, Early river valley civilizations of Mesopotamia, Egypt and Indus, Art of Crete, Mycenaean, Greece and Rome, Art of Assyria, Sumeria & Babylon, Art of China and Japan.

ADAC 21013 DRAWING (P)

This is to practice various ways of drawing based on still life and full figure.

Quick time sketches and finished drawing, -Still life-selection and composition of objects Structure, Source of light tone and texture, -Full figure-Study of human anatomy proportion, planes and masses, MEDIA: Pencil, Charcoal.

ADAC 21023 PAINTING-STILL LIFE (P)

This is to introduce various aspects and techniques of painting based on the Study of Still life.

Selection and arrangement of object, composition, eye level, structure, source of light tonal and textural value, Exercises to Study masterpieces of Still life painting, MEDIA: Water color / Oil paint

ADAC 21033 COMPOSITION (P)

This is to introduce the principles of composition.

Theory of composition, 2D Surface and the problem of representation, Compositions based on man made objects and objects from nature, Exercises to Study the traditional format of composition, MEDIA: Oil pastels, Water color.

ADAC 21043 EUROPEAN ART FROM MEDIAEVAL TO BAROQUE (T)

This paper deals with European Artistic traditions and trends in relation with their social and Aesthetic Significance.

Early Christian, Byzantine, Romanesque Gothic, Renaissance, Mannerism and Baroque.

ADAE 21012 MODELLING-STUDY FROM LIFE (P)

This is to understand the problem of representation in 3D and its nature and behavior.

Head Study (male and female) building of armature, studies in drawings and modeling in clay from life, Understanding Structure and proportions.

ADAC 22013 DRAWING (P)

This is to get the control of handling in drawing mediums.

Still life, Life drawing-Posture and rhythm, unity of parts, foreshortening, Outdoor-Selection of spot, picture frame Observation and study of variation in nature, MEDIA: Charcoal, Crayon and Ink.

ADAC 22023 PAINTING FROM LIFE (P)

This is to understand the Structural aspect of human figure and its representation in color 2D Surface.

Head Study, blocking of planes and mass, Foreshortening, relationship of head with neck and Shoulder, Technique of color application in monochrome and full color, MEDIA: Water color & Oil paint.

ADAC 22033 COMPOSITIONS (P)

This is to understand the possibilities and the role of focal point in composition.
2D Surface and Structural possibilities, Use of color and texture, Form and content composition, Composition based on human figure, Exercises based on the traditional format of composition, MEDIUM: Water color & Oil paint.

ADAC 22043 ART OF NORTH AND CENTRAL INDIA (T)

This paper deals with history of Indian art to understand the social meaning and artistic character of Indian Art.

Mauryan, Sunga, Kushan, Gandhara Gupta, Chalukya Rastrakuta, Chandella, Ormsan Periods, Rajput Miniatures, Mughal Miniatures.

ADAE 22012 WOOD CARVING (P)

This to understand the technique of carving and 3D representation.

Studio practice on simple designs suitable for carving with appropriate emphasis on technique.

ADAC 31013 DRAWING (P)

This is to introduce the analytical aspect in drawing.

Geometrically understanding the structure and design behind Still life and human form, MEDIA: Pencil, Charcoal.

ADAC 31023 PAINTING –OUT DOOR (P)

This is to understand landscape painting as a controlled design and difference of handling in near and distant objects.

Addition, elimination, simplification, Eye level and perspectives, balance and rhythm, Space movement and light, MEDIAM: Watercolor/ Oil paint.

ADAC 31033 COMPOSITION (P)

This is to understand the space and horizon line, arrangement in 2D and 3D Sub divisions and grouping.

Composition based on objects figures interior and landscape, MEDIAM: Watercolor/ Oil paint.

ADAC 31042 EUROPEAN ART FROM ROCOCO TO POST IMPRESSIONISM (T)

This paper deals with artistic trends of Europe in the late 17th century 19th century.

Rococo, Neoclassicism, Romanticism, Realism, Impressionism & Post Impressionism.

ADAE 31012 PRINT MAKING-WOOD CUT (P)

Designing wood prints with more than two colors, Use of over lapping of colors, Possibilities of textural values of various types of wood.

ADAE 31022 INDIAN AESTHETICS (T)

This is to understand the Indian theories on Art & Art appreciation.

Aesthetics and its scope, Five schools of Indian Aesthetics, Theories of Rasa, Dhuvani, Alamkara Auchitya Riti, Guna-Dosha, Inter-relationship of the above concepts and there relevance to Arts, Shadanga.

ADAC 32013 DRAWING (P)

This is to understand drawing as an Art form and to emphasize the formation of style. Still life-Design created by integrating assorted still life objects, drapery etc, Life Drawing: Portrait- Delineation of structural character of head, Study of features, drawing in various media with emphasis on manner of execution, : Full figure- Study of human form and its features, proportion line and mass, MEDIA: Pencil, Charcoal.

ADAC 32023 PAINTING FROM LIFE (P)

Portrait and full figure Study in painting.

Structure of human form, Study of volume and mass, Exercises on monochrome and full color, Complete with foreground and background, MEDIAM: Oil paint.

ADAC 32033 COMPOSITION (P)

With the advancement of previous experience this is to move towards a complete pictorial interpretation and narration, MEDIAM: Oil, Acrylic paint.

ADAC 32042 ART OF SOUTH INDIA (T)

This paper outlines the artistic heritage of south India with special reference to Tamil Nadu.

Pallava, Chola, Hoysala, Vijayanagar, Nayaka and Maratha periods, Mysore paintings and Kerala murals, Folk Painting.

ADAE 32012 PRINT MAKING SILK SCREEN (P)

This is to understand the principles and technique of silk screen printing.

Using paper Stencil as resist and make prints, Work on screen with touché, use glue as stencil & print, Using Photo stencils & making multicolor prints.

ADAE 32022 WESTERN AESTHETICS (T)

This is to introduce western aesthetic theories on creation and experience of work of art. Theories relating to the origin & creation of art - communication, expression, release of emotions, Intuition, Inspiration, Imagination & the role of Subconscious, Theories related to work of art: organic Structures of art: form and content expressiveness, Theories relating to aesthetic response and appreciation, empathy, psychic distance aesthetic pleasure, Art in relation to society.

ADAC 41013 DRAWING (P)

This studio practice emphasis creative drawing and study of various international trends. Life drawing-full figure- with emphasis on delineation of character, expression, composition of figure in different settings, MEDIAM: Pencil, Charcoal.

ADAC 41023 PAINTING-PORTRAIT (P)

Advance studies complete with foreground and background.

Character and expression, composition in different setting, Development of personal style, MEDIAM: Oil/ Acrylic.

ADAC 41033 COMPOSITION (P)

Advancement of earlier studies with emphasis on theme and expression of mood.

Symbolism, dramatization, distortion to emotional effect, MEDIUM: Oil/ Acrylic/ Collage.

ADAC 41042 SRILANKAN ART (T)

This is to understand the styles and aspects of Srilankan art in relation with local & foreign influences.

Anuradhapura, Polannaruwa, Dambadeniya, Gompola Kotta, Kandy & Jaffna Periods, Colonial influence & Srilankan pictorial idiom, Contemporary movements and trends.

ADAC 41052 APPROCHES OF MODERN ART (T)

This paper to understand various modern movements, isms, & individuals in there context.

Expressionism, Symbolism, Cubism, Fauvism, Surrealism and Abstractionism, Art after 60s and 70s.

ADAE 41012 Photography (P)

Introduction to different types of Cameras, there mechanism and developments, printing, indoor and outdoor photography and darkroom practice.

ADAC 42013 DRAWING (P)

Full figure creative drawing with emphasis on formation of personal manner of articulation of medium and form. More focus on distortion, dramatization and composition, MEDIAM: Pencil/ Charcoal/ Dry pastel.

ADAC 42023 PAINTING- FULL FIGURE (P)

Advance studies incorporated with foreground and background.

Character & expression, Composition in different setting, Development of personal style, MEDIAM: Oil/ Acrylic/ Collage.

ADAC 42033 COMPOSITION (P)

This expects a creative work based on the students originality.

Evolution of personal pictorial idiom with there own symbolism, narration depiction and concept, MEDIAM: Oil/ Acrylic.

ADAC 42044 DISSERTATION**ADAE 42012 ASSEMBLAGE (P)**

This is to articulate ideas with found object and junks.

Different kinds of materials and there characteristics, Methods of putting them together technically and aesthetically.

நடனம்

ADNC 11013 பரதநாட்டிய அடிப்படை அடவுகள் [P]

தட்டடவு, நாட்டடவு, தாத்தெய் தெய்த அடவு, குதித்து மெட்டடவு, தெய்யா தெய்யி அடவு, தத் தெய் தாம் அடவு, கத்தரி அடவு, உற்சங்க அடவு, கத்தி அடவு, தெய் திதிதெய் அடவு, தெய் தெய் தத்த அடவு.

ADNC 11023 ஆற்றுகை ஹஸ்த பேத அடிப்படைகள் [P]

அஸம்யுத ஹஸ்த விநியோகம், சம்யுத ஹஸ்த விநியோகம், பாதங்களின் ஆற்றுகை பேதங்கள், தலையின் ஆற்றுகை பேதங்கள், கண்வழியான ஆற்றுகை பேதங்கள், கழுத்தின்வழியான ஆற்றுகை பேதங்கள், த்யான ஸ்லோகம், தேவஹஸ்தம், நவக்கிரக ஹஸ்தம், ஜாதி ஹஸ்தம், தசாவதாரம், பாந்தவ ஹஸ்தம்.

ADNC 11033 தமிழக நடனங்களின் தோற்றம் [T]

ஆடல்களும் பூர்வீக வாழ்க்கை முறையின் வெளிப்பாடும், ஆடலும் புராண வரலாறும், சடங்குகளும் ஆடல்களும், தொழிற்கோலங்களும் ஆடல்களும், ஆடல் வழியான அறிவுக்கையளிப்பு.

ADNC 11043 பரதநாட்டிய அடிப்படைகள் [T]

அரங்க தேவஸ்துதி, புஷ்பாஞ்சலி, நிருத்தம், நிருத்தியம், நாட்டியம், பாவம், ராகம், தாளம், நாட்டியக் கிரமம், பாத்திர, அபாத்திர வேறுபாடுகள், சபை இலச்சணம், சபாநாயகன் இலக்கணம், பரதநாட்டிய மூல நூல்களும் வழி நூல்களும்.

ADNC 12013 வளர்ச்சி அடவுகள் [P]

தத் தெய் தாகா அடவு, மண்டி அடவு, ததிங்கிணதொம் அடவு, கிடதக தரி கிட தொம் அடவு, தித் தெய் த தா தெய் அடவு, ஏனைய அடவுகள்.

ADNC 12023 அடவுப் பிரயோகம் [P]

நாட்டிய அடிப்படை அடவுகளை இணைத்துக் கோர்வைகளை ஆக்குதல், அடவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட தீர்மானங்களைச் செய்முறையாகக் கற்றல், அமைக்கப்பட்ட அடவுகளையும் தீர்மானங்களையும் கொலுப்பித்தல், அடவுகளை அடவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்பனை வடிவங்களை செயன்முறையாகக் கற்றல்.

ADNC 12033 நாட்டியக் கச்சேரி அமைப்பின் பரிணாமம் [T]

தஞ்சை நால்வருக்கு முற்பட்ட காலம், தஞ்சை நால்வர் காலம், கச்சேரி அமைப்பின் எண்ணக்கரு, கச்சேரி அமைப்பின் தோற்றமும் மறுமலர்ச்சியும்.

ADNC 12043 ஆடல் அழகியல் ஓர் அறிமுகம் [T]

அழகியலுக்கு ஓர் அறிமுகம், ஆடல் வடிவங்களும் அழகியலும், ஆடலும் புலக்காட்சி அடிப்படைகளும், ஆடற்கலையும் அழகியல் அனுபவமும்.

ADNC 21013 அலாரிப்பு [P]

திஸ்ர அலாரிப்பு, மிஸ்ர அலாரிப்பு, கண்ட அலாரிப்பு

ADNC 21023 கௌத்துவம் [P]

கணபதி கௌத்துவம், நடடேசர் கௌத்துவம், சண்முக கௌத்துவம், விஷ்ணு கௌத்துவம்.

ADNC 21032 அபிநய ரஸ பாவங்கள் ஓர் அறிமுகம் [T]

அபிநயமும் பாவமும், நான்கு வகை அபிநயங்கள், விபாவ, அனுபாவ விளக்கம், ரஸப் பிரகரணம்.

ADNE 21012 ஆடல் வணக்க உருப்படிகள் [P]

ஸ்துதி, புஷ்பாஞ்சலி

ADNE 21022 கிராமிய நடன ஆற்றுகைகள் [P]

பக்தி சார் நடனங்கள் கரகம், காவடி, கோலாட்டம், சும்மி

ADNE 21032 கிராமிய நடனங்களின் அறிமுகம் [T]

கிராமிய நடனங்களின் தோற்றம், கரகம், காவடி, சும்மி, கோலாட்டம், கதை சார்ந்த ஆடல்கள்.

ADNC 22013 ஜதீஸ்வரம் [P]

ஆரபி, கல்யாணி, சாவேரி, கன்னடம், சரஸ்வதி, இராகமாளிகை

ADNC 22023 சப்தம் [P]

பிள்ளையார் சப்தம், முருகன் சப்தம், கண்ணன் சப்தம், அம்மன் சப்தம், சிவன் சப்தம்.

ADNC 22032 ஆடல்களின் பன்முகப்பார்வை [T]

நாயகப் பிரகரணம், நாயகிப் பிரகரணம், ஏழுவகைத் தாண்டவங்கள், சிலப்பதிகார ஆடற்கோட்பாடுகள், திருமந்திர ஆடற்கோட்பாடுகள்.

ADNE 22012 ஆரம்ப உருப்படி அறிமுகம் [P]

திஸ்ர அலாரிப்பு

ADNE 22022 ஆடல் ஒப்பனை முறைகள் [P]

பரதநாட்டிய முக ஒப்பனைகள், பரதநாட்டிய தலை ஒப்பனைகள், பரதநாட்டிய ஆடை அணிகல ஒப்பனைகள்.

ADNE 22032 தாள அமைப்புக்கள் [T]

தாளதசப் பிரகரணம், தாளம் பரிணாம வளர்ச்சி, கோர்வைகள், தீர்மானங்களைத் தாளத்துடன் அமைத்தல்.

ADNC 31013 மதம் காலப் பதம், கீர்த்தனம் [P]

முருகன் கீர்த்தனம், சிவன் கீர்த்தனம், அம்மன் கீர்த்தனம், விஷ்ணு கீர்த்தனம், முருகன் பதம், சிவன் பதம், அம்மன் பதம், கிருஷ்ணர் பதம்.

ADNC 31023 தில்லானா [P]

கானடா, கிந்தோளம், பரஸ், பிருந்தாவன சாரங்கா, கதன குதூகலம், திலங், சந்திர கௌன்ஸ், அமிர்தவர்சினி, ரேவதி, தேஷ்.

ADNC 31033 தென்னாசிய நடனங்கள் [T]

பரதநாட்டியம், கதகனி, கதக், மணிப்புரி, குச்சுப்புடி, ஓடிசி, மோகினி ஆட்டம்.

ADNE 31013 இலங்கையின் நடனங்கள் [T]

கண்டிய நடனம், சிங்கள கிராமிய நடனங்கள்.

ADNE 31023 ஆடல் ஒப்பனைக்கு ஓர் அறிமுகம் [T]

இயற்கை மூலிகைகளாலான ஒப்பனை முறைகள், செயற்கை பொருட்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட ஒப்பனை முறைகள், பரத நாட்டிய முக ஒப்பனை முறைகள், பாத்திர வேறுபாட்டிற்கேற்ற ஒப்பனை முறைகள்.

ADNC 32013 பஞ்சபுராண ஆடல் [P]

தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருப்புராணம், திருப்புகழ், திருதாண்டகம்.

ADNC 32023 அஷ்டபதி, ஜாவளி [P]

ஜெயதேவர் அஷ்டபதி, தமிழ் ஜாவளி, தெலுங்கு ஜாவளி.

ADNC 32033 மேலைத்தேய நடனங்கள் [T]

பலேநடனம், மேலைத்தேய சமூக நடனம், மேலைத்தேய நவீன நடனம், ஐரோப்பிய கிராமிய நடனம்.

ADNE 32013 நாட்டிய நாடக இலட்சணம் [T]

யட்ஷகானம், குறவஞ்சி, பாகவதமேளம், தெருக்கூத்து, பாவைக்கூத்து.

ADNE 32023 கீர்த்தனம், பதம் [P]

அம்மன் கீர்த்தனம், முருகன் கீர்த்தனம், கிருஷ்ணர் பதம், அம்மன் பதம்.

ADNC 41013 வர்ணம் [P]

தன்யாசி, தோடி, நாட்டைக் குறிஞ்சி, பூர்வி கல்யாணி, ஆனந்த பைரவி, இராகமாளிகை, சிவறஞ்சினி.

ADNC 41023 நட்டுவாங்கம் - தட்டுக்களி [P]

ஆரம்ப அடவுகள் - தட்டடவு தொடக்கம், தெட்டு மெட்டடவு வரை, அலாரிப்பு □ ஆரம்பப் பகுதி, தீர்மானப்பகுதி, முடிவுப்பகுதி.

ADNC 41033 பரதநாட்டிய வடிவமைப்பு ஆக்கம் [P]

ஸ்வரங்களுக்கான நாட்டியக் கோர்வைகளை அமைத்தல், சாகித்ய அமைப்புகளுக்கு நடன வடிவமைப்பு செய்தல், கிராமியப் பாடல்களுக்கான ஆடல் அமைப்பு செய்தல்.

ADNE 41012 தோடய மங்களம் [P]

இராகமாளிகை

ADNE 41022 நடனம் கற்பித்தலியல் [T]

நடனமும் கற்பித்தல் இயலும், பாரம்பரியமான கற்பித்தல் முறையியல்கள், நவீன கற்பித்தல் முறையியல்கள், சிறுகுழுவினர்களுக்கான கற்பித்தல் முறையியல், பெருங்குழுவினர்களுக்கான கற்பித்தல் முறையியல், கற்பித்தல் இயலில் துணைச்சாதனங்கள், மதிப்பீட்டு நுட்பங்களும் பின்னூட்டல் நுட்பங்களும்.

ADNE 41032 கலைக்கோட்பாடுகள் [T]

பூர்வீகக்கோட்பாடு, தொன்மக்கோட்பாடு, தொல்சீர்க்கோட்பாடு, மனோரதியக்கோட்பாடு, நவீனத்துவக்கோட்பாடு, பின் நவீனத்துவக் கோட்டாடு, நடப்பியல்க் கோட்பாடு.

ADNC 42013 பரத நடன ஆற்றுகை [P]

கச்சேரி அமைப்பு முறையியல் உருப்படிகள் - புஷ்பாஞ்சலி, அலாரிப்பு, ஜதீஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், கீர்த்தனம், தில்லானா, திருப்புகழ் உருப்படித் தேர்களில் நிருத்தம், நிருத்தியம் ஆகியவை உள்ளடக்கப்படும்.

ADNC 42023 நட்டுவாங்கம் - தாளம் [P]

தட்டடவு தொடக்கம் தட்டுமெட்டு அடவு வரை, அலாரிப்பு ஆரம்பப்பகுதி தீர்மானப்பகுதி, முடிவுப்பகுதி.

ADNC 42033 சௌக்ககாலப் பதம், கீர்த்தனம்; [P]

முருகன் கீர்த்தனம், அம்மன் கீர்த்தனம், சிவன் கீர்த்தனம், கண்ணன் கீர்த்தனம், அம்மன் பதம், முருகன் பதம், சிவன் பதம், கண்ணன் பதம்.

ADNC 42044 ஆய்வுக்கட்டுரை [T]

ADNE 42012 நாட்டிய நாடக வடிவமைப்பு ஆக்கம் [P]

நாட்டிய நாடகங்களுக்கு ஏற்ற பாத்திர ஆடல்களை வடிவமைத்தல்.

இசை

(வாய்ப்பாட்டு, பண்ணிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம்)

AMUC 11013 அகாரப் பயிற்சி (P)

சுரவரிசைகள், ஜண்டை வரிசைகள், தாட்டு வரிசைகள், அலங்காரங்கள். இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், கரஹரப்ரிய, பந்துவராளி, ஹரிகாம்போதி, கல்யாணி. ஸ்ரீரஞ்சனி, மலயமாருதம், மோஹனம், சுத்தஸாவேரி ஹிந்தோளம், அமிர்தவர்ஷினி, ஹம்சநாதம்.

AMUC 11023 தான வர்ணங்கள் (P)

ஆதிதாள வர்ணங்கள் - 6, ஐம்பைதாள வர்ணம்- 1
இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், கரஹரப்ரிய, பந்துவராளி, ஹரிகாம்போதி, ஸ்ரீரஞ்சனி, மலயமாருதம், சுத்தஸாவேரி, ஹிந்தோளம், அமிர்தவர்ஷினி, ஹம்சநாதம்,

AMUC 11033 கர்நாடக ஸங்கீத அறிமுகவியல் (T)

அரும்பதங்கள்:- சுருதி, லயம், ஸ்வரம், ஆரோகணம், அவரோகணம், ஸ்தாயி, நாதம், சங்கீதம். கர்நாடக ஸங்கீத இசைக்குறியீடுகளும் அவற்றின் பயன்களும், ஏழு ஸ்வரங்களும் அவற்றின் விரிவுகளும், சப்ததாளங்கள், ஜாதிகள், இராகங்களும் அவற்றின் பிரிவுகளும், இராக இலட்சணங்கள்:- கல்யாணி, ஸ்ரீரஞ்சனி, மோஹனம், சுத்தஸாவேரி, ஹிந்தோளம், மாயாமாளவகௌளை, ஹரிகாம்போதி. மாயாமாளவகௌளையின் சிறப்பியல்புகள், கர்நாடக ஸங்கீதமும் மூர்த்திகள்.

AMUC 11043 தமிழிசை அறிமுகவியல் (T)

தமிழிசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழிசை – கர்நாடக இசை ஒப்புநோக்கு, தமிழ்ப்பண்களும் அவற்றிற்குரிய கர்நாடக இசை இராகங்களும், முதல் மூன்று திருமுறைகள், ஈழத்தில் இசை வளர்ச்சி, தமிழிசை வளர்த்த பாணர்கள், யாழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இலட்சணங்கள்:- நட்பாடை, இந்தளம், பழம்பஞ்சுரம், கொல்லி.

AMUC 12013 மத்திய காலக் கீர்த்தனைகள்(P)

ஸம்பூர்ண ராகக் கீர்த்தனைகள்-4, ஷாடவ ஓளடவ இராகக் கீர்த்தனைகள்-4. இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, ஹரிகாம்போதி, சக்ரவாகம், கல்யாணி, ஆரபி, ஹம்ஸத்வனி, கம்பீரநாட்டை, ஹிந்தோளம், மத்யமாவதி, ஸ்ரீரஞ்சனி.

AMUC 12023 கற்பனைஸ்வரம் (P)

இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, ஹரிகாம்போதி, சக்ரவாகம், கல்யாணி, ஆரபி, ஹம்ஸத்வனி, கம்பீரநாட்டை, ஹிந்தோளம், மத்யமாவதி, ஸ்ரீரஞ்சனி

AMUC 12033 ஸங்கீத சாஸ்திரவியல் (T)

கீதம், கிருதி, கீர்த்தனை, கிருதி கீர்த்தனை ஒப்பீடு, பதம், ஜாவளி, தில்லானா, வீணை, வயலின், தம்புரா.
இராக இலட்சணங்கள்:- ஷண்முகப்ரிய, பந்துவராளி, வஸந்தா, பூபாளம், நாதநாமக்கிரியை, மலயமாருதம், காம்போதி. இசைக்கலைஞர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய நிறைகளும் தவிர்க்க வேண்டிய குறைகளும், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், பாபநாசம் சிவன், எம்.எம்.தண்டபாணி தேசிகர்.

AMUC 12043 தமிழிசை வரலாறு (T)

தமிழிசை அறிமுகம், புல்லாங்குழல், யாழ், வில்லாழ், தமிழிசை வளர்த்த பாணர்கள், யாழிசைக் கரணங்கள், மிடற்றிசை எழுத்துப்பிறப்பு, நாயன்மார் நால்வர்

குறிப்பு: வாய்ப்பாட்டு, பண்ணிசை, வயலின், வீணை, மிருதங்கம் ஆகிய கற்கை நெறிகளை பிரதான பாடமாக எடுக்கும் மாணவர்கள் AMUC-11013/12013, AMUC-11023/12023, AMUC -11033 /12033, AMUC – 11043 /12043

ஆகிய நான்கு பாட அலகுகளையும் பிரதான பாடமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்

AMUC 21013 வர்ணங்கள் (P) (VO)

அடதாள வர்ணம் - 03, இராகமாலிகாவர்ணம் - 01, பதவர்ணம் - 01, இராகங்கள்:- கல்யாணி, தோடி, சங்கராபரணம், பந்துவராளி, பைரவி, காம்போதி, பிலஹரி, ரீதிகொளளை.

AMUC 21023 சம எடுப்புக் கீர்த்தனைகள் (P) (VO)

கீர்த்தனைகள்- 06, (இராக ஆலாபனை,கற்பனை ஸ்வரம்). ஸிந்துபைரவி. இராகங்கள்: ஸம்பூர்ண இராகங்கள்:- ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், கரஹரப்ரிய, பந்துவராளி, சக்ரவாகம், கல்யாணி, பிலஹரி, கேதாரகொளளை, சுத்தஸாவேரி, காம்போதி. வஸந்தா, மோஹனம்.

AMUC 21032/ AMUC 21232 இசையியல் (T) (vo,vi,ve)

72 மேளகர்த்தா, தாளங்கள், கமகங்கள், தாள தசப் பிராணங்கள், புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், மிருதங்கம், இராக இலட்சணங்கள் :- ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், கரஹரப்ரிய, பந்துவராளி, வஸந்தா, கேதாரகொளளை, காம்போதி, பிலஹரி. சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா, புரந்தரதாசர், சேத்ரக்ஞர்

AMUC 21113 சம்பந்தரின் முதலாம் திருமுறைப் பண்களும், மாணிக்கவாசகர் பண்களும் (P) (pa)

நட்டபாடை, தக்கராகம், பழந்தக்கராகம், தக்கேசி, குறிஞ்சி, வியாழக்குறிஞ்சி. அச்சோபதிகம், எம்பாவை, சாழல், அம்மாணை.

AMUC 21123 சம எடுப்புக் கீர்த்தனைகள் (P) (pa)

கீர்த்தனைகள்- 06, (இராக ஆலாபனை, கற்பனைஸ்வரம்.) இராகங்கள்: ஸம்பூர்ண இராகங்கள்:- ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், கரஹரப்ரிய, பந்துவராளி, சக்ரவாகம், கல்யாணி, பிலஹரி, கேதாரகொளளை, சுத்தஸாவேரி, காம்போதி. வஸந்தா, மோஹனம்.

AMUC 21132 பண்ணிசை அறிமுகவியல் (T) (pa)

பண்ணிசை வரலாறு, தேவார இசை இலக்கணம், நாற்பெரும்பண்கள், தொல்காப்பியம் சுட்டும் பண்பற்றிய செய்திகள், சிறுகுறிப்பு:- ஈரடி, ஈரடிமேல்வைப்பு, நாலடிமேல்வைப்பு, திருமாலைமாற்று, திருவிருத்தம், இலட்சணங்கள்:- நட்டபாடை,இந்தளம்,கொல்லி,பழம்பஞ்சுரம், காந்தாரபஞ்சமம், பெருந்தானங்களும் கிரியைகள் எட்டும் ஏழிசைப்பிறப்பும்.

AMUC 21213 வர்ணங்கள் (P) (vi,ve)

அடதாளவர்ணம்-02, இராகமாலிகாவர்ணம்-01, பதவர்ணம்-01, இராகங்கள் :-கல்யாணி, தோடி, சங்கராபரணம், பந்துவராளி, பைரவி, காம்போதி, பிலஹரி, ரீதிகொளளை

AMUC 21223 சமஎடுப்புக் கீர்த்தனைகள் (P) (vi,ve)

சமஎடுப்புக் கீர்த்தனைகள் - 04, இராகஆலாபனை, கற்பனைஸ்வரம். இராகங்கள்:- ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், கரஹரப்ரிய, பந்துவராளி, சக்ரவாகம், கல்யாணி, பிலஹரி, கேதாரகொளளை, சுத்தஸாவேரி, காம்போதி, வஸந்தா, மோஹனம்.

AMUC 21313 அடிப்படைப் பயிற்சிகள் (P) (mr)

த-தி-தொம்-நம் பயிற்சிகள் - 6, தா இட பயிற்சிகள் - 6, தா-தரிகிட பயிற்சிகள்-6, தா- தரிகிட-தா-கிட பயிற்சிகள் - 3, தா-தரிகிட-தா-தரிகிட பயிற்சிகள்-3. புரட்டல்கள்:- 8, 12 16, 24, 32 அட்சரங்கள். 2 ஆவர்த்தனத் தகஜொணுப் பயிற்சி, 2 ஆவர்த்தனத் தளாங்கு பயிற்சி.

AMUC 21323 சம எடுப்புத் தனி ஆவர்த்தனம் (P) (mr)

4 ஆவர்த்தனத் தகஜொணுப் பயிற்சி, 4 ஆவர்த்தனத் தளாங்கு பயிற்சி, சப்ததாள அலங்கார ஐதிகள், ஆதிதாளம் சமஇடத்திற்குத் தனிஆவர்த்தனம், பஞ்சஜாதித் ததிங்கிண தொம் வரிசைகள்,பஞ்சஜாதி ஏகதாளங்கள், 10,14,20,28 அட்சரப்புரட்டல்கள், ரூபகதாள சம இடத்திற்கு தனிஆவர்த்தனம் பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம், மிஸ்ரசாபு, கண்டசாபு ஐதிகளைக் கொலுப்பித்தல்.

AMUC 21332 மிருதங்க அறிமுகவியல் (T) (mr)

சப்ததாள அட்டவணை, ஏழுதாளங்கள் 35 தாளங்கள், இசைக் குறியீடுகள், ஸ்வரம், ஸ்வரஸ்தானம், ஸ்தாயி, எடுப்புகள், தோற்கருவிகள், மிருதங்கம்:-அமைப்பும், செய்முறையும், வரலாறும்.

AMUE 21012 வர்ணங்கள் (P) (pa,vi,ve,mr)

ஆதிதாள வர்ணங்கள்:- ஸம்பூர்ண இராகங்களில்-2 ஜன்னிய இராகங்களில்-2. இராகங்கள்:- மாயாமாளவகௌளை, ஷண்முகப்ரிய, கல்யாணி, சங்கராபரணம், பந்துவராளி, மோஹனம், ஆபோகி, ஹம்ஸத்வனி, அமிர்தவர்ஷினி, சுத்ததன்யாசி.

AMUE 21022 * அடிப்படைப் பயிற்சிகளும், கீதங்களும் (P)

சுரவரிசைகள்-12, ஜண்டைவரிசைகள்-06, தாட்டு வரிசைகள்-02, சப்ததாள அலங்காரங்கள்-07, கீதங்கள்-02. இராகங்கள்:-ஹரிகாம்போதி, சங்கராபரணம், பந்துவராளி, கல்யாணி.

AMUE 21032 மேலைத்தேய இசையியல் (T) (vo,pa,vi,ve,mr)

மேலைத்தேயஇசை படிமுறை வளர்ச்சிகள், மேலைத்தேயஇசையும் தென்னாட்டு இசையும், மேலைத்தேய இசைப்பணி அலகுகளும் ஏழ்பெரும் பாலைகளும். பியானோ, கிற்றார், மேலைத்தேயஇசை அரும்பதவிளக்கம், மேலைத்தேயஇசை நிபுணர்கள், மேலைத்தேயஇசைக்கச்சேரி அமைப்பு முறை.

AMUE 21212 ஆரம்பப்பயிற்சிகள் (P) (vo,pa,mr)

சுரவரிசைகள்-12, ஜண்டை வரிசைகள்-06, தாட்டு வரிசைகள்-02, மேல்ஸ்தாயி வரிசைகள்-04, சப்ததாள அலங்காரங்கள்-07, இராகங்கள்:- மாயாமாளவகௌளை, ஹரிகாம்போதி, சங்கராபரணம், பந்துவராளி, கல்யாணி.

AMUE 21312 அடிப்படைப் பயிற்சிகள் (P) (vo,pa,vi,ve)

தா-தீ-தொம்-நம் பயிற்சிகள்-6, தா-கிட பயிற்சிகள்-6, தா-திரிகிட பயிற்சிகள்-6, தா-திரிகிட-தா-கிட பயிற்சிகள்-3, 2 அட்சரங்களைக் கொண்ட புரட்டல் பயிற்சிகள்.

AMUC 22013 அரை எடுப்புக் கீர்த்தனைகள் (P) (VO)

ஸம்பூர்ண இராகங்களில் 4, ஜன்னிய இராகங்களில் 4, இராகங்கள்:- சக்ரவாகம், ஷண்முகப்ரிய, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, கீரவாணி, கௌரிமனோகரி, கல்யாணி, கமாஸ், அமிர்தவர்ஷினி, காம்போதி, கேதாரம், நாட்டை, ஸ்ரீரஞ்சனி, ஹிந்தோளம்,ஜெகன்மோகினி, கேதாரகௌளை

AMUC 22023 கற்பனைஸ்வரம் (P) (VO)

இராகங்கள் - சக்ரவாகம், ஷண்முகப்ரிய, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, கீரவாணி, கௌரிமனோகரி, கல்யாணி, கமாஸ், அமிர்தவர்ஷினி, காம்போதி, கேதாரம், நாட்டை, ஸ்ரீரஞ்சனி, ஹிந்தோளம்,ஜெகன்மோகினி, கேதாரகௌளை.

AMUC 22032/ AMUC 22232 இசை இலக்கணவியல் (T) (vo,vi,ve)

இராக ஆலாபனை, கற்பனைஸ்வரம், இசைக்கச்சேரி, நடன இசை, நாடக இசை, கதாசாஸ்திர இசை. வாத்திய அப்பியாசத்தின் பிரயோசனங்கள், கோயில்களும் இசை

வளர்ச்சியும், இராக இலட்சணங்கள் - கீர்வாணி, கௌரிமனோகரி, சக்ரவாகம், ஜெகன்மோகினி, அமிர்தவர்ஷினி, கேதாரம், மலகரி, நாதநாமக்கிரியை. மைசூர் வாசுதேவாச்சாரியார், வீணைக்குப்பையார், பட்டணம் சுப்பிரமணிய ஜயர், குரலிசையும் கருவி இசையும், முத்திரைகள்.

AMUC 22113 சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் தேவாரப் பண்கள் இரண்டாம் திருமுறை (P) (pa)

இந்தளம், சீகாமரம், காந்தாரம், பியந்தைக்காந்தாரம், நட்டராகம், செவ்வழி. சாதாரி, கொல்லி, காந்தாரபஞ்சமம், பழம்பஞ்சுரம், பழந்தக்கராகம்.

AMUC 22123 அரை எடுப்புக் கீர்த்தனைகள் (P) (pa)

ஸம்பூர்ண இராகங்களில்-4, ஜன்னிய இராகங்களில்-4, இராகங்கள்:- சக்ரவாகம், ஷண்முகப்ரிய, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, கீர்வாணி, கௌரிமனோகரி, கல்யாணி, கமாஸ், அமிர்தவர்ஷினி, காம்போதி, கேதாரம், நாட்டை, ஸ்ரீரஞ்சனி, ஹிந்தோளம், ஜெகன்மோகினி, கேதாரகௌளை.

AMUC 22132 பண்ணிசையியல் (T) (pa)

ஒலியும் ஓசையும் மிடறும், காரைக்காலம்மையார், பூந்துருத்தி கடாநம்பி, கருவூர்த்தேவர், சேந்தனார், சேரமான் பெருமாள், திருமுல்ர், சிறுகுறிப்புகள் - கூடற்சதுக்கம், திருக்கோமுத்திரி, திருத்தாண்டகம், திருச்சக்கரமாற்று, பன்னிரு திருமுறை ஆசிரியரின் திருநாம அட்டவணை, அவர்களருளிய திருமுறைகள், யாழ், குழல், முழவு, ஸாரங்கி.

AMUC 22213 அரைஎடுப்புக் கீர்த்தனைகள் (P) (vi,ve)

ஸம்பூர்ண இராகங்களில்-2, ஜன்னிய இராகங்களில்-3, இராகங்கள்:- சக்ரவாகம், ஷண்முகப்ரிய, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, கௌரிமனோகரி, கமாஸ், அமிர்தவர்ஷினி, காம்போதி, கேதாரம், நாட்டை, ஸ்ரீரஞ்சனி, ஹிந்தோளம், ஜெகன்மோகினி, கேதாரகௌளை.

AMUC 22223 கற்பனைஸ்வரம் (P) (vi,ve)

இராக ஆலாபனை ,கற்பனைஸ்வரம். இராகங்கள்:- சக்ரவாகம், ஷண்முகப்ரிய, சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, கீர்வாணி, கௌரிமனோகரி, கமாஸ், அமிர்தவர்ஷினி, காம்போதி, கேதாரம், நாட்டை, ஸ்ரீரஞ்சனி, ஹிந்தோளம், ஜெகன்மோகினி, கேதாரகௌளை.

AMUC 22313 சாபு தாள வகைகள் (P) (mr)

ஆதிதாளப் பஞ்சஜாதி ததிங்கிணதொம் இடங்கள் 1, சுண்டுவிரல் சமம். மிஸ்ரசாபு சமஇடத்திற்குத் தனிஆவர்த்தனம், பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம், கண்டசாபு சமஇடத்திற்குத் தனிஆவர்த்தனம் பஞ்சஜாதி ததிங்கிணதொம்.

AMUC 22323 கண்ட, திஸ்ரதிரிபுடை தாளங்கள் (P) (mr)

ரூபகதாளம் 1/2 அதீத இடத்திற்குத் தனிஆவர்த்தனம். பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம். மிஸ்ரசாபு 2, 4 மாத்திரை தள்ளிய எடுப்பிடங்களுக்கு தனிஆவர்த்தனம் பஞ்சஜாதி ததிங்கிணதொம். கண்டசாபு 1/2 இடத்திற்கு தனிஆவர்த்தனம், அதே இடங்களுக்கு பஞ்சஜாதி ததிங்கிணதொம். கண்ட, திஸ்ரதிரிபுடை தாள சம இடத்திற்கு தனிஆவர்த்தனம் அதே இடங்களுக்குப் பஞ்சஜாதி ததிங்கிணதொம்.

AMUC 22332 மிருதங்க இசையியல் (T) (mr)

தாள தசப்பிராணங்கள், பஞ்சஜாதி, நவஸந்திதாளம், அபூர்வதாளம், 108 தாளம், ஹிந்துஸ்தானி இசைத் தாளங்கள், 175 தாளங்கள், விளம்ப மத்திம துரிதலயம்,

களைகள், காலப்பிரமாணம், பரன்சொற்கள், மார்க்கம், தேசிகம், கதிபேதம், தேசாதி மத்தியாதி சார்பு தாளங்கள், ஆதி, ரூபக தாளங்களில் சம இடத்திற்குப் பஞ்சஜாதி ததிங்கிணதொம் எழுதுதல், நாராயணசாமி அப்பா, வி. அம்பலவாணர்.

AMUE 22012 மத்திம காலக் கீர்த்தனைகள் (P) (pa,vi,ve,mr)

கீர்த்தனைகள்-4, இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், சக்ரவாகம், பந்துவராளி, கல்யாணி, மோஹனம், சுத்தஸாவேரி, ஹம்சத்வனி, ஆபோகி, மலயமாருதம், ஸ்ரீரஞ்சனி

AMUE 22022 * சுரஜதி, ஜதீஸ்வரம், வர்ணம் (P)

சுரஜதி-01, ஜதீஸ்வரம்-01, ஆதிதாளவர்ணம்-02 இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், மாயாமாளவகௌளை, பந்துவராளி, கல்யாணி, மோஹனம், பிலஹரி, ஹம்ஸத்வனி, ஆபோகி, கமாஸ்.

AMUE 22032 இந்துஸ்தானி இசையியல் (T) (vo,pa,vi,ve,mr)

இராக இராகினிகள், இந்துஸ்தானி இசையும் அதன் உருப்படிவகைகளும், இந்துஸ்தானி வாத்தியங்கள், இந்துஸ்தானி இசை – காநாடக இசை ஒப்பீடு, அமிர்குஸ்ரு, தான்சேன்.

AMUE 22212 கீதங்களும், வர்ணங்களும் (P) (vo,pa,mr)

இலட்சண கீதம்-2, ஆதிதாள வர்ணம்-2, இராகங்கள்:- மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், சக்ரவாகம், பந்துவராளி, கல்யாணி, மோஹனம், சுத்தஸாவேரி, ஹம்சத்வனி, ஆபோகி, மலயமாருதம்

AMUE 22312 ஆவர்த்தனப் பயிற்சிகள் (P) (vo,pa,vi,ve)

புரட்டல் பயிற்சிகள் 16, 32 அட்சரங்கள். ஏகதாளத்தில் பஞ்ச ஜாதிகளைக் கொலுப்பித்தல், 2 ஆவர்த்தனத் தளாங்கு, தகஜொணு பயிற்சிகள். சப்ததாளங்களைக் கொலுப்பித்தல்.

AMUC 31013 தியாகராஜர் கிருதிகள் (P) (VO)

பஞ்சரத்தினக்கிருதிகள்-02,(ஆரபி, நாட்டை) மத்திம காலக்கிருதிகள்-05,(ஆலாபனை,சுரம்) செளக்ககாலக் கிருதிகள்-02 இராகங்கள்:- சாருகேஸி, தர்மவதி, வாசஸ்பதி, லதாங்கி, ராமப்ரிய, ஹேமவதி, ஷண்முகப்ரிய, தன்யாசி, ஸரஸ்வதி, கௌளை, பகுதாரி, ஆபேரி, காம்போதி, நாட்டை, வலஜி, பைரவி, சஹானா, ரீதிகௌளை, நாட்டைக்குறிஞ்சி.

AMUC 31023 பதம், ஜாவளி தில்லானா, அஷ்டபதி, இராகமாலிகை, தரங்கம் (P) (VO)

பதம்-02, ஜாவாளி-01, தில்லானா-02, அஷ்டபதி-01, இராகமாலிகை-01, தரங்கம்-01. இராகங்கள்:- காபி, பெஹாக், பைரவி, கமாஸ், ஸிந்துபைரவி, செஞ்சுருட்டி, சுருட்டி, பைரவி, மோகனகல்யாணி, கானடா, சஹானா, வலஜி, சிவரஞ்சனி.

AMUC 31033 / AMUC 31233 ஸங்கீதமும்மூர்த்திகள் இசையியல் (T) (vo,vi,ve)

மும்மூர்த்திகளுக்கு முன்பிருந்த இசைப்பாரம்பரியம், தியாகராஜரது இசைப்பாரம்பரியம், தியாகராஜர் கிருதிகளில் இராகங்கள் தாளங்கள் கையாண்டவிதம், முத்துஸ்வாமி தீஷித்ர் இசைப்பாரம்பரியம், முத்துஸ்வாமி தீஷித்ர் கிருதிகளில் இராகங்கள் தாளங்கள் கையாண்ட விதம், சியாமா சாஸ்திரிகளின் இசைப்பாரம்பரியம், சியாமா சாஸ்திரிகள் கிருதிகளில் இராகங்கள் தாளங்கள் கையாண்ட விதம், மும்மூர்த்திகளுக்கும் அவர்களுக்குப் பின்பும் உள்ள இசைப்பாரம்பரியம்.

AMUC 31113 பஞ்சபுராணம்,பண்ணிசைத்தற் பாகுபாடு (P) (pa)

தேவாரம்-02, (அந்தாளிக்குறிஞ்சி,இந்தளம்) திருவாசகம்-02 (முல்லைப்பண்) திருவிசைப்பா-02(ஆனந்தபைரவி) திருப்பல்லாண்டு-02(பஞ்சமம்,ஆனந்தபைரவி) திருப்புராணம்-02,(செந்துருத்தி) திருப்புகழ்-02, திருச்சாழல், திருநீற்றுப்பதிகம்,(10பாடல்கள்) சொற்பொருள்மடக்கு (செவ்வழி-01,பழந்தக்கராகம்-02) கம்பிதம்,(யாழ்முரி-01)

மாலைமாற்று,(கௌசிகம்-01) திருத்தாளச்சதி, (வியாழக்குறிஞ்சி-01முன்றுகாலம்)
இயமகம்,(பழம்பஞ்சுரம்-01) திருவிருக்குறள்.(குறிஞ்சிமிடற்றிசை)

AMUC 31113 பதம், ஜாவளி தில்லானா, அஷ்டபதி, இராகமாலிகை, தரங்கம் (P) (pa)
பதம்-02, ஜாவளி-01, தில்லானா-02, அஷ்டபதி-01, இராகமாலிகை-01, தரங்கம்-01.
இராகங்கள்:- காபி, பெஹாக், பைரவி, கமாஸ், ஸிந்துபைரவி, செஞ்சுருட்டி, சுருட்டி,
பைரவி, மோகனகல்யாணி, கானடா, சஹானா, வலஜி, சிவரஞ்சனி.

AMUC 3113 பண்ணியல் (T) (pa)
நவஸந்திப்பண்களும் தாளங்களும், நவஸந்தி இராகங்கள், நவஸந்தி வாத்தியங்கள்,
பண்ணிசைத்தற் பாகுபாடுகள், பண்ணிசையின் வளர்ச்சி, பண்ணிசை கற்பதனால் ஏற்படும்
இம்மைப் பயன், பன்னிரு திருமுறைகளும் பண்களும், இளம் பெருமானடிகள், பரணதேவர்,
அதிராவடிகள், நம்பியாண்டார் நம்பி, சேக்கிழார், திருவெண்காடர், பண்ணிசையில் ஆளத்தி
பற்றிய இலக்கணம், சங்க இலக்கியங்கள் சுட்டும் பண்களும் இசைக்கருவிகளும்.

AMUC 31213 தியாகராஜர் கிருதிகள் (P) (vi,ve)
பஞ்சரத்தினக்கிருதிகள்-02,(ஆரபி நாட்டை) மத்திமகாலக் கிருதிகள்-04, செளக்க காலக்
கிருதி-01.(ராகம்,நிரவல், சுரம்) இராகங்கள்:- சாருகேஸி, தர்மவதி, வாசஸ்பதி, லதாங்கி,
ராமப்ரிய, ஹேமவதி, ஷண்முகப்ரிய, தன்யாசி, ஸரஸ்வதி, கௌளை, பகுதாரி, ஆபேரி,
காம்போதி, நாட்டை, வலஜி, பைரவி, சஹானா, ரீதிகௌளை, நாட்டைக்குறிஞ்சி.

AMUC 31223 பதம்,ஜாவளி,தில்லானா,அஷ்டபதி, இராகமாலிகை, தரங்கம் (P) (vi,ve)
பதம்-01, ஜாவளி-01, தில்லானா-01, அஷ்டபதி-01, இராகமாலிகை-01, தரங்கம்-01,
இராகங்கள்:- காபி, பெஹாக், ஸிந்துபைரவி, கமாஸ், நடபைரவி, செஞ்சுருட்டி, சுருட்டி,
பைரவி, மோகனகல்யாணி, கானடா, சஹானா, வலஜி, சிவரஞ்சனி.

AMUC 31313 உருப்படிகளும், அதன் எடுப்புகளும் (P) (mr)
ரூபக தாளத்தில் $\frac{1}{2}$, அதீத இடங்களுக்குத் தனி ஆவர்த்தனம்,கொலுப்பித்தல்,
மிஸ்ரசாபு தாள 2, 4 மாத்திரைகள் தள்ளிவரும் எடுப்பு இடங்களுக்குத் தனி
ஆவர்த்தனம்,கொலுப்பித்தல். மேற்கூறிய தாளங்களுக்கும் எடுப்பு இடங்களுக்கும்
பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம், கொலுப்பித்தல். கண்டசாபு தாள 2, 3 மாத்திரை
எடுப்பிடங்களுக்குத் தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல். கண்டசாபுதாள
எடுப்பிடங்களுக்குப் பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம், கொலுப்பித்தல். ஆதி, ரூபகதாள சம
இட உருப்படிகள். மிஸ்ர கண்டசாபு தாள சமஇட உருப்படிகள், ஆதிதாள $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ சுண்டு
விரல் சமம், $1\frac{1}{2}$. ரூபகதாள $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ அதீத இடம்.

AMUC 31323 களை, களை எடுப்பு இடங்கள் (P) (mr)
மிஸ்ரசாபுதாள 2, 4, மாத்திரைதள்ளிவரும் எடுப்பு, அதீத இட எடுப்பு, கண்டசாபுதாள 2,
3 மாத்திரைதள்ளிவரும் எடுப்பு, அதீத இட எடுப்பு, மேற்குறிப்பிட்ட தாளங்களுக்கும்
அவற்றின் இடங்களுக்கும் பஞ்சஜாதி ஸ்வரமாகத் ததிங்கிணதொம், ஆதிதாளம் 2 களை
சமஇட தனி ஆவர்த்தனம், ததிங்கிணதொம் வாசித்தல், கொலுப்பித்தல், ஆதிதாளம் 2
களை $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ எடுப்பு, கொலுப்பித்தல், மேற்குறிப்பிட்ட எடுப்பு இடங்களுக்குப் பஞ்சஜாதித்
ததிங்கிணதொம், கொலுப்பித்தல், ஆதிதாளம் 2 களை $\frac{3}{4}$ சுண்டுவிரல் எடுப்பு
இடங்களுக்குத் தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், மேற்குறிப்பிட்ட எடுப்பு இடங்களுக்குப்

பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம், கொலுப்பித்தல், மேற்குறிப்பிட்ட எடுப்பிடங்களுக்கு பஞ்ச ஜாதி ஸ்வரமாகத் ததிங்கிணதொம்.

AMUC 31333 மிருதங்க சாஸ்திரவியல் (T) (mr)

கதிவேறுபாடு அடையும் விதம், தாளங்களில் குறியீடுகள் அமையும் விதம், பதம், சூளாதி, தில்லானா என்பவற்றின் இலட்சணங்கள், ஜாவளி, தரு, சிந்து, பிரபந்தம் என்பனவற்றின் இலட்சணங்கள், பல்லவியின் இலக்கணமும் பிரிவுகளும் பல்லவி பாடும் முறையும் வாசிக்கும் முறையும், கர்நாடக இசை பண்ணிசை நாட்டிய இசை நாட்டார் இசை கூத்திசை என்பனவற்றுக்குரிய தாளவாத்தியங்களும் பிரயோக முறைகளும், வடமொழி நூல்களும் சங்ககால நூல்களும் சுட்டும் தாளவாத்தியங்கள், முழவு.

AMUE 31013 * கர்நாடக இசையில் வயலினின் பங்களிப்பு (T)

வயலினின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும். இன்றைய வயலினின் இந்திய முன்னோடிகள், வயலினின் வகைகள், தென்னிந்திய இசையில் முதன்முதல் வயலின் வாத்தியத்தை வாசித்துக்காட்டிய விற்பன்னர்கள், கர்நாடக இசையில் வயலினின் பங்களிப்பு, வயலின் வாசித்துப் புகழ்பெற்ற தென்னிந்தியக் கலைஞர்கள், இசைக்கச்சேரி நடனம் நாட்டியநாடகம் வாத்தியப் பிருந்தா போன்றவற்றில் வயலினின் பங்களிப்பு, வயலின் சுருதி சேர்க்கும் முறையும் வாசிக்கும் முறையும்.

AMUE 31023 * கர்நாடக, சிங்கள இசைக் கருவிகளின் ஒப்பீட்டு ஆய்வு (T)

கர்நாடக இசைக்குரிய வாத்தியங்கள்-அறிமுகம், சிங்கள இசைக்குரிய வாத்தியங்கள்- அறிமுகம், துளைக்கருவிகளின் ஒப்பீடு, நரம்புக்கருவிகளின் ஒப்பீடு, தோற்கருவிகளின் ஒப்பீடு, கஞ்சற் கருவிகளின் ஒப்பீடு, இசைக்கருவிகளுக்குரிய சுருதி சேர்க்கும் முறைகள், இசைக்கருவிகளை வாசிக்கும் முறை.

AMUC 32013 தமிழிசைக் கீர்த்தனைகள் (P) (vo)

சம்பூர்ண இராகத்தில்-3, ஜன்னிய இராகத்தில்-3,(இராகம், நிரவல், கற்பனைஸ்வரம்) இராகங்கள்:- கல்யாணி, சங்கராபரணம், ஷண்முகப்ரிய, பந்துவராளி, லதாங்கி, சரலாங்கி, தர்மவதி, கரஹரப்ரிய, கீர்வாணி, மோஹனம், ஹிந்தோளம்,ஸ்ரீரஞ்சனி, ஆரபி, ஹம்ஸாநந்தி, பூர்வகல்யாணி, மத்யமாவதி, ஹம்சநாதம், காம்போதி, கேதாரகௌளை.

AMUC 32023 முத்துஸ்வாமி தீஷிதர் கீர்த்தனைகள் (P) (vo)

சம்பூர்ண இராகத்தில்-3, ஜன்னிய இராகத்தில்-3,(இராகம், நிரவல்,கற்பனைஸ்வரம்)இராகங்கள்:-கல்யாணி,சங்கராபரணம், தோடி, ஹரிகாம்போதி, லதாங்கி, கீர்வாணி, கரஹரப்ரிய, வாசஸ்பதி, மோஹனம், காம்போதி, பைரவி, ஆரபி, ஸ்ரீரஞ்சனி, அமிர்தவர்ஷினி, பிலஹரி, கேதாரகௌளை

AMUC 32033/ AMUC 32233 கர்நாடக இசை இலக்கணவியல் (T) (vo,vi,ve)

மனோதர்ம சங்கீதத்தின் பிரிவுகள் பற்றிய விரிவான விளக்கம், கர்நாடக இசை பண்ணிசை ஒப்புநோக்கல், இசை சாகித்தியங்களும் முத்திரைகளும், மிடற்றிசையும் வாத்திய இசையும், சித்தார், சரோட், கோட்டுவாத்தியம், தவில், நாதஸ்வரம், ஜலதரங்கம், இசையாப்பிலக்கணம், இசைவடிவங்களுக்கு மதிப்பீட்டுக்கட்டுரை வரைதல், வீணைக் குப்பையர், வெங்கடமகி, பல்லவிசேஷ்யயர், பைடாலகுருமூர்த்தி சாஸ்திரி, தேவகாந்தாரி, தர்பார், ஹமீர்கல்யாணி, முகாரி, சஹானா, கதனகுதூகலம், பேகட, கௌளை, காபி, அடாணா.

AMUC 32113 சம்பந்தரின் தேவாரப்பண்கள் மூன்றாம் திருமுறையும், சுத்தாங்கப் பாடல்களும் (P) (pa)

காந்தாரம்-02, கொல்லி-03, கொல்லிக்கொளவாணம்-03, கொளசிகம்-02, பஞ்சமம்-01, சாதாரி-02, பழம்பஞ்சுரம்-03, புறநீர்மை-03, அந்தாளிக்குறிஞ்சி-03, திருத்தாண்டகம்-02, குறிஞ்சி, திருநேரிசை-02, திருவிருத்தம்-02 (ஷண்முகப்பரிய, ஹேமவதி,காம்போதி),திருமந்திரம்-02(தேஷ், கேதாரகொளளை, பழந்தக்கராகம்), திருஅருட்பா-01(இராகமாலிகை),விருத்தம்-01(இராகமாலிகை)

AMUC 32123 தமிழிசைக் கீர்த்தனைகள் (P) (pa)

சம்பூர்ண இராகத்தில்-3, ஜன்னிய இராகத்தில்-3,(இராகம், நிரவல், கற்பனைஸ்வரம்) இராகங்கள்:- கல்யாணி, சங்கராபரணம், ஷண்முகப்பரிய, பந்துவராளி, லதாங்கி, சரலாங்கி, தர்மவதி, கரஹரப்பரிய, கீர்வாணி, மோஹனம், ஹிந்தோளம், ஸ்ரீரஞ்சனி, ஆரபி, ஹம்ஸநாந்தி, பூர்வகல்யாணி, மத்யமாவதி, ஹம்ஸநாதம், காம்போதி, கேதாரகொளளை.

AMUC 32133 பண்ணிசைச் சாஸ்திரம் (T) (pa)

பெரும் பண்கள் நான்கும் அவற்றின் திறன்களும், லட்சணங்கள்:- தக்கேசி, பஞ்சமம், வியாழக்குறிஞ்சி, அந்தாளிக்குறிஞ்சி, கொல்லிக்கொளவாணம்,சாதாரி, குறிஞ்சி, மேகராகக் குறிஞ்சி, ஈழத்தில் பண்ணிசையின் இன்றைய நிலை, சங்க இலக்கிய வரலாறும் பண்களும், பண்ணிசையும் ஏனைய இசை வகைகளும், பண்ணிசை ஆசிரியரின் இலட்சணங்களும் அவரது பொறுப்புகளும் கடமைகளும், பண்ணிசை கர்நாடக இசை ஒப்பீடு, பல்லவர் காலப் பண்களின் வளர்ச்சி.

AMUC 32213 தமிழிசைக் கீர்த்தனைகள் (P) (vi,ve)

சம்பூர்ண இராகங்கள்-02 ஜன்னிய இராகங்கள்-02 இராகங்கள்:- கல்யாணி, சங்கராபரணம், ஷண்முகப்பரிய, பந்துவராளி, லதாங்கி, சரலாங்கி, கரஹரப்பரிய, தர்மவதி, கீர்வாணி, மோஹனம், ஹிந்தோளம், ஸ்ரீரஞ்சனி, ஹம்ஸநாந்தி, பூர்வகல்யாணி, ஆரபி, மத்யமாவதி, ஹம்ஸநாதம், காம்போதி, கேதாரகொளளை.

AMUC 32223 முத்துஸ்வாமி தீஷிதர் கீர்த்தனைகள் (P) (vi,ve)

சம்பூர்ண இராகத்தில்-2, ஜன்னிய இராகத்தில்-2, (இராக ஆலாபனை, நிரவல், ஸிந்துபைரவி) இராகங்கள்:- கல்யாணி, சங்கராபரணம், தோடி, ஹரிகாம்போதி, லதாங்கி, கீர்வாணி, ஹரகரப்பரியா, வாசஸ்பதி, மோஹனம், காம்போதி, பைரவி, ஆரபி, ஸ்ரீரஞ்சனி, அமிர்தவர்ஷினி, பிலஹரி, கேதாரகொளளை

AMUC 32313 திரிபுடைதாளங்களும், இடங்களும் (P) (mr)

திஸ்ரதிரிபுடைதாள சம இடத்திற்கு தனி ஆவர்த்தனம் ததிங்கிணதொம், கொலுப்பித்தல், திஸ்ரதிரிபுடை ¼ ½ இட எடுப்பிற்கு தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், மேற்கூறிய தாள எடுப்பிடங்களுக்குப் பஞ்சஜாதித் ததிங்கிணதொம், கொலுப்பித்தல், கண்டதிரிபுடைதாள சம இடத்திற்குத் தனி ஆவர்த்தனம் வாசித்தல் ததிங்கிணதொம் வாசித்தல், கொலுப்பித்தல், கண்ட திரிபுடை ¼ ½ இட எடுப்பிற்குத் தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், மேற்கூறிய தாள எடுப்பிடங்களுக்கு பஞ்ச ஜாதி ததிங்கிணதொம் வாசித்தல், கொலுப்பித்தல், ஆதி தாள 2 களை அனைத்து எடுப்பிடங்களில் அமைந்த பாடல்களுக்கு வாசிக்கும் விதம், திஸ்ர திரிபுடை 2 களை அனைத்து எடுப்பிடங்களில் அமைந்த பாடல்களுக்கு வாசிக்கும் விதம், ஆதி 2 களை சமஇடப் பல்லவிகளுக்கு வாசிக்கும் விதம்.

AMUC 32323 பல்லவி பற்றிய விளக்கங்கள் (P) (mr)

ஆதி 2 களை ¼ ½ இடப்பல்லவிகளுக்கு வாசிக்கும் விதம், மேற்கூறிய எடுப்பு இடப்பல்லவிகளைக் கொலுப்பித்தல், ஆதிதாள ¾ சுண்டுவிர்ல்சம, அதீத இடங்களில் அமைந்த பல்லவிகளுக்கு வாசிக்கும் விதம், ஆதிதாள அனைத்து எடுப்பிடங்களில் அமைந்த பல்லவிகளைக் கொலுப்பித்தல், ஆதி ரூபகதாள சமஇடப்பாடல்களின் நிரவல்

கற்பனைஸ்வரம் போன்றவற்றிற்கு வாசிக்கும் முறைகள், ஆதி ரூபகதாள் அனைத்து எடுப்பிடங்களில் அமைந்த பாடல்களின் நிரவல், கற்பனைஸ்வரம் போன்றவற்றிற்கு வாசிக்கும் முறைகள்,மிஸ்ர கண்டசாபுதாள் சமஇடப்பாடல்களின் நிரவல் கற்பனைஸ்வரம் போன்றவற்றிற்கு வாசிக்கும் முறைகள், மிஸ்ர, கண்டசாபுதாள் அனைத்து எடுப்பிடங்களில் அமைந்த பாடல்களின் நிரவல் கற்பனைஸ்வரம் போன்றவற்றிற்கு வாசிக்கும் முறைகள், ஆதிதாளத்தில் பஞ்சகதிகளும் அமைந்த மனோதர்மத் தனிஆவர்த்தனம் வாசித்தல், கொலுப்பித்தல், 35 தாள அலங்கார ஜதிகளை மூன்றுகாலம் திஸ்ரம் கொலுப்பித்தல்.

AMUC 32333 மிருதங்க இலக்கணவியல் (T) (mr)

தோற்கருவிகளின் அமைப்புகள், சுருதிக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள், ஆடலிசையில் வரும் கோர்வைச் சொற்கட்டுகள், தண்ணுமை, மத்தளம், மிருதங்கம் இவற்றின் ஒப்பீடு, பழநி சுப்பிரமணியபிள்ளை, கும்பகோணம் அழகநம்பியாப்பிள்ளை, பாலக்காடு ரி. எஸ். மணி ஜயர்.

AMUE 32013 கீர்த்தனைகள் (P) (pa,vi,ve,mr)

ஸம்பூர்ண இராகத்தில்-2, ஜன்னிய இராகத்தில்-2, (கற்பனைஸ்வரம்)

AMUE 32022 * மத்திமகாலக் கீர்த்தனைகள் (P)

ஸம்பூர்ண இராகத்தில்-2, ஜன்னிய இராகத்தில்-2.

AMUE 32033 * கர்நாடக இசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (T)

இசை அறிமுகம், வேதகால இசை, மத்திமகால இசை வளர்ச்சி, 20ம் நூற்றாண்டில் இசைவளர்ச்சி, இசைக்கருவிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சதுர்த்தண்டிப்ரகாசிகை, கருணாமிர்தசாகரம்.

AMUE 32213 மத்திமகாலக் கீர்த்தனைகள் (P) (vo,pa,mr)

ஸம்பூர்ணஇராகத்தில்-1, ஜன்னியஇராகத்தில்-2.(கற்பனைஸ்வரம்)

AMUE 32313 புரட்டல் வகைகள் (P) (vo,pa,vi,ve)

10,12,14,20,24,28 அட்சரம், 4 ஆவர்த்தனத் தளாங்குப் பயிற்சி,சப்ததாளங்களைக் கொலுப்பித்தல்,மிஸ்ரசாபு,கண்டசாபு, 7,35 தாளங்கள்.

AMUC 41013 தெலுங்குக் கீர்த்தனைகள் (P) (vo)

தியாகராஜர் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள்-02,(ஸ்ரீ,கௌளை) கீர்த்தனைகள்-04, இராகங்கள்:- தோடி, சங்கராபரணம், கல்யாணி, வாசஸ்பதி, லதாங்கி, சரஸாங்கி, பைரவி, காம்போதி, சாரங்கா, வலஜி, ஹம்ஸாநந்தி, பூர்வகல்யாணி, காண்டா.

AMUC 41023 சமஎடுப்புப் பல்லவி (P) (vo)

பல்லவி-3, (ராகம், தானம், நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம், இராகமாலிகா கற்பனைஸ்வரம்.)இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், தோடி, கரஹரப்ரிய, ஷண்முகப்ரிய, கல்யாணி, ஹேமவதி, தர்மவதி, லதாங்கி, சக்ரவாகம், மோஹனம், மலயமாருதம், ஹிந்தோளம்,பைரவி, காம்போதி, பிலஹரி, சுத்தஸாவேரி, ஸாவேரி, அமிர்தவரவ்ஷினி.

AMUC 41033 இசை ஆற்றுகை (P) (vo)

மாணவர்கள் முதலாம் ஆண்டு, இரண்டாம் ஆண்டு மூன்றாம் ஆண்டுவரை கற்றுக்கொண்ட செய்முறைப் பாடங்களைப் பக்கவாத்தியங்களுடன் இசைக்கச்சேரி செய்தல்.

AMUC 41113 சுந்தரர் தேவாரப் பண்கள் ஏழாம் திருமுறை, நவஸந்திப் பண்கள் (P) (pa)

இந்தளம்-01, காந்தாரம்-01, காந்தாரபஞ்சமம்-01, சீகாமரம்-01, செந்துருத்தி-01, தக்கராகம்-01, பஞ்சமம்-01, கொல்லிக் கௌவாணம்-01, குறிஞ்சி-01, தக்கேசி-01, நட்டராகம்-01, புறநீமை-01. பிரமசந்தி-பஞ்சமம்/மேகராகக்குறிஞ்சி, இந்திரசந்தி-காந்தாரம், அக்னிசந்தி-கொல்லி, யமசந்தி-கௌசிகம், நிருதி சந்தி-நட்டபாடை, வருணசந்தி-சீகாமரம், வாயுசந்தி-தக்கேசி, குபேரசந்தி-தக்கராகம், ஈசானசந்தி- அந்தாளிக்குறிஞ்சி, பஞ்சமம்.

AMUC 41123 சமஎடுப்புப் பல்லவி (P) (pa)

பல்லவி-2.(இராகம், தானம், நிரவல், கற்பனை ஸ்வரம், இராகமாலிகா கற்பனைஸ்வரம்). இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், தோடி, கரஹர்பரிய, ஷண்முகப்ரிய, கல்யாணி, ஹேமவதி, தர்மவதி, லதாங்கி, சக்ரவாகம், மோஹனம், மலயமாருதம், ஹிந்தோளம், பைரவி, காம்போதி, பிலஹரி, சுத்தஸாவேரி, ஸாவேரி, அமிர்தவர்ஷினி.

AMUC 41133 பண்ணிசை - ஆற்றுகை (P) (pa)

மாணவர்கள் முதலாம் ஆண்டு, இரண்டாம் ஆண்டு, மூன்றாம் ஆண்டு வரை கற்றுக்கொண்ட செய்முறைப் பாடங்களைக் கொண்டு பக்கவாத்தியங்களுடன் இசைக்கச்சேரி செய்தல்.

AMUC 41213 தெலுங்குக் கீர்த்தனைகள் (P) (vi,ve)

தியாகராஜர் பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள்-02,(ஸ்ரீ, கௌளை) கீர்த்தனைகள்- 03.இராகங்கள் :- தோடி, சங்கராபரணம், கல்யாணி, வாசஸ்பதி, லதாங்கி, பைரவி, காம்போதி, சாரங்கா, வலஜி, ஹம்ஸாநந்தி, பூர்வகல்யாணி, கானடா.

AMUC 41223 சமஎடுப்புப் பல்லவி (P) (vi,ve)

சம எடுப்புப் பல்லவி-02(இராகம், தானம், நிரவல், கற்பனை சுரம், இராக மாலிகா ஸ்வரம்). இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், தோடி, கரஹர்பரிய, சண்முகப்ரியா, கல்யாணி, ஹேமவதி, தர்மவதி, லதாங்கி, சக்ரவாகம், மோஹனம், மலயமாருதம், ஹிந்தோளம், பைரவி, காம்போதி, பிலஹரி, சுத்தஸாவேரி, ஸாவேரி, அமிர்தவர்ஷினி.

AMUC 41233 இசை ஆற்றுகை (P) (vi,ve)

மாணவர்கள் முதலாம் ஆண்டு, இரண்டாம் ஆண்டு, மூன்றாம் ஆண்டுவரை கற்றுக் கொண்ட செய்முறைப் பாடங்களைக் கொண்டு பக்கவாத்தியங்களுடன் இசைக்கச்சேரி செய்தல்.

AMUC 41313 35,108 தாளங்களின் விளக்கங்கள் (P) (mr)

கைத்தாளப் பிடி விபரம், கையில் தாளம் போட்டுப் பார்த்தல், 108 தாளங்களும் மிருதங்க அமைப்பும், விரற்சொற்கட்டுகளும் திரிபுடைதாளங்களும், அவற்றை ஜதிகளாகக் கொலுப்பித்தல், ரூபகதாளத் தனி ஆவர்த்தனம், தாளக் குறியீட்டுடன் அறிதல், கொலுப்பித்தல், பஞ்சஜாதித் ததிங்கிண்தொம், கொலுப்பித்தல்.

AMUC 41323 உருப்படிகளுக்கு மிருதங்கம் வாசிக்கும் முறைகள் (P) (mr)

வாண் உருப்படிகளுக்கு வாசிக்கும் முறை, வாண் சிட்டை ஸ்வரங்களுக்கு ஜதி அமைத்தல், சதுஸ்ர திரிபுடை தாளத்தில் ஜதி அமைந்த பல்லவிகளுக்கு வாசிக்கும் விதம், மேற்கூறிய தாளத்தில் ஸ்வரம் அமைந்த பல்லவிகளுக்கு வாசிக்கும் விதம், மேற்கூறியவற்றைக் கொலுப்பித்தல், சாபு தாளங்களில் பல்லவிக்கு வாசிக்கும் விதம், அவற்றைக் கொலுப்பித்தல், ஏனைய திரிபுடை தாளங்களுக்கும் நடை ஸ்வராட்சரம் அமைந்த பல்லவிகட்கும் வாசிக்கும் விதம்.

AMUC 41333 மிருதங்க ஆற்றுகை (P) (mr)

சுருதிக்கு ஏற்றவாறு மிருதங்கம் சேர்க்க அறிதல், மீட்டுச் சாபு, மாவுவைத்தல், புள்ளுவைத்தல், எல்லா வகையான தாள அமைப்புகளுக்கும் கோர்வை மோறா முடிவு ததிங்கிண்தொம் அமைக்கக் கற்றுக் கொள்ளல், தாள வாத்திய நிகழ்ச்சி அமைக்கும் விதம், மாணவர்களைப் பாட்டுக்கச்சேரி வாத்தியக் கச்சேரிகளுக்குப் பக்கவாத்தியமாகப் பங்களிப்பதற்குத் தயார்படுத்துதல்.

AMUE 41012 வர்ணம், கீர்த்தனை, பண்கள் (P) (pa,vi,ve,mr)

வர்ணம்ஆதிதாளம்-1,கீர்த்தனை-2,(இராகம், கற்பனைஸ்வரம்) தேவாரம்-2, திருப்புகழ் -2,

AMUE 41022 * கீர்த்தனை, பண்கள் (P)

வர்ணம் ஆதிதாளம்-1, கீர்த்தனை-2 (இராகம், கற்பனைஸ்வரம்) தேவாரம்-2, திருப்புகழ்- 2

AMUE 41032 இசை கற்பித்தல் முறைமை (T) (vo,pa,vi,ve,mr)

இசையாசிரியர் இலக்கணம், இசை கற்கும் மாணவர் இயல்புகள், இசை மதிப்பீட்டு முறைகள், இசை கற்பித்தற் சாதனங்கள், குரலிசை,வயலின்,வீணை,மிருதங்கம் கற்பித்தல் முறைகள், கமகங்களும் அவற்றைக் கற்பிக்கும் யுக்திகளும், ஸ்வர லய ஞானத்துக்கான விசேட பயிற்சி முறைகள், வகுப்பறை இசைக்கல்வி (செய்முறைப் பயிற்சி)

AMUE 41042 சங்ககால இசைமரபுகள் (T) (vo,vi,ve)

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் சுட்டும் ஏழிசை, தொல்காப்பிய இசை மரபு, சிலப்பதிகாரத் தமிழிசைச் செய்திகள், ஐந்திணையும் தமிழிசையும், நாட்டுப்புற இசையும் பண்களும், உலக இசையும் தமிழிசையும்.

AMUE 41112 பண்ணிசை வரலாறு (T) (pa)

பெரியாழ்வார், நாயன்மார் நால்வர், கபிலதேவர், கல்லாதேவர், பட்டினத்தார், அருணகிரிநாதர், குமரகுருபரர், சிலப்பதிகாரம் சுட்டும் ஏழ்பெரும் பாலைப் பண்கள்.தமிழிசையின் வளர்ச்சிப் பரிமாணங்கள், தமிழிசையின் ஆரம்ப நூல்கள், பழங்காலத் தமிழிசைக் கலைஞர்கள், கல்வெட்டுக்கள் சிற்பங்களின் இசை, பிறநாட்டிசைகளில் பண்ணிசையின் ஆதிக்கம், பண்ணிசையின் மேன்மையும் பண்ணாசிரியரின் இலட்சணமும் பொறுப்பும்.

AMUE 41212 ஜனக ராகக் கீர்த்தனைகள் (P) (vo,pa,mr)

கீர்த்தனைகள்-3 (இராகம்,கற்பனைஸ்வரம்)

AMUE 41312 கதி, நடை, தாளம் வேறுபாடுகள் (P) (vo,pa,vi,ve)

35 தாளங்களுக்கும் தனி ஆவர்த்தனம், 35 தாளங்களுக்கும் ததிங்கிண்தொம், 35 தாளங்களின் தனி ஆவர்த்தனம், ததிங்கிண தொம் கொலுப்பித்தல், 108 தாளம், 108 தாளங்களைக் கொலுப்பித்தல்.

AMUE 41322 மிருதங்கக் கோட்பாட்டியல் (T) (mr)

வீணை, வயலின், நாதஸ்வரம், புல்லாங்குழல், ஹர்மோனியம் என்பவற்றுடன் மிருதங்கத்துடனான தொடர்பு, தரப்படும் பல்லவியைத் தாளக் குறியீட்டுடன் மூன்று காலமும் திஸ்ப்படுத்தி எழுதுதல், இசை மண்டபத்தின் இலட்சணம், இசையரங்கு ஒழுங்கு முறை என்பவற்றின் விளக்கம்,அவைக்காற்றுகை பற்றிய விவரணம், தாள வாத்தியங்கள் பயில்வதனால் உண்டாகும் பயன்கள், கஞ்சிரா, முகர்சிங், தவில், தபேலா, டோலக், சுத்தமத்தளம் என்பவற்றுடன் மிருதங்கத்திற்கான தொடர்புகள், மாமூண்யடியாப்பிள்ளை, புதுக்கோட்டை தட்சிணாமூர்த்திப்பிள்ளை, குற்றாலம்சிவவடிவேற்பிள்ளை, சிதம்பரம்.எஸ்.இராமநாதன்.

AMUC 42013 மனோதர்ம ஸங்கீதம் (P) (vo)

சம்பூர்ண இராகங்களில்-3, ஜன்னிய இராகங்களில்-3. இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், கல்யாணி, ஹேமவதி, பந்துவராளி, ராமப்பிரிய, தோடி, ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், தேனுகா, சரஸாங்கி, லதாங்கி, கானமூர்த்தி, வாசஸ்பதி, காம்போதி, பைரவி, பேகடா, ரீதிகௌளை, பூர்வகல்யாணி, ஹம்சநாதம், கல்யாணவசந்தம், பகுதாரி, அமிர்தவர்ஷினி, நாட்டைக்குறிஞ்சி, ஸரஸ்வதி, ஹம்ஸாநந்தி.

AMUC 42023 வக்ர, பாஷாங்க இராக உருப்படிகள் (P) (vo)

கீர்த்தனை-04, (கற்பனை ஸ்வரம்) தில்லானா – 01, ஜாவளி -01, இராகங்கள்:- பேகடா, சாரங்கா, பைரவி, பிலஹரி, சஹானா, ஹமீர்கல்யாணி, காபி, பெஹாக், கானடா, ரீதிகௌளை, தேவகாந்தாரி, ஸிந்துபைரவி.

AMUC 42033 விஷம எடுப்புப் பல்லவி (P) (vo)

விஷம எடுப்புப் பல்லவி-03, ஸம்பூர்ண இராகத்தில்-1, ஜன்னிய இராகத்தில்-1.

AMUC 42044 ஆய்வுக்கட்டுரை (vo)**AMUC 42113 பன்னிரு திருமுறைகள் (P) (pa)**

நால்வர்துதி.முதலாந்திருமுறையில்-01, இரண்டாந்திருமுறையில்-01, மூன்றாந்திருமுறையில்-01, நான்காந்திருமுறையில்-01, ஐந்தாந்திருமுறையில்-01, ஆறாந்திருமுறையில்-01, ஏழாந்திருமுறையில்-01, எட்டாந்திருமுறை திருவாசகம்-01, ஒன்பதாம் திருமுறை-திருப்பல்லாண்டு-01, திருவிசைப்பா-01, பத்தாந்திருமுறை-திருமந்திரம்-01, பதினொராந்திருமுறை-அற்புதத்திருவந்தாதி-01, பன்னிரண்டாந்திருமுறை-பெரியபுராணம்- 01,

AMUC 42123 பிள்ளைத்தமிழ், பாவைப்பிரந்தம் (P) (pa)

மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழில் வருகைப் பருவத்துப் பாடல்கள்-10, இராகங்கள்:- சுத்தஸாவேரி, காம்போதி, சஹானா, தேஷ், தேவகாந்தாரி, ஆபோகி, பந்துவராளி, பாகேஸ்ரீ, ஹரிகாம்போதி, சாருகேஸி, நாட்டைக்குறிஞ்சி ஆகிய இராகங்களில் ஆண்டாளின் திருப்பாவையில் இடம்பெறும் பாடல்கள் முதல் பத்தும், இராகங்கள்:- ஸிந்துபைரவி, பூர்வகல்யாணி, பூபாளம், மோஹனம், சாமா, ஸாவேரி, மலயமாருதம், பிலஹரி, சக்ரவாகம், வலஜி, சரஸாங்கி.

AMUC 42133 விஷம எடுப்புப் பல்லவி (P) (pa)

விஷம எடுப்புப் பல்லவி-03,

AMUC 42144 ஆய்வுக்கட்டுரை (pa)**AMUC 42213 மனோதர்ம ஸங்கீதம்(P) (vi,ve)**

சம்பூர்ண இராகங்களில்-2 ஜன்னிய இராகங்களில்-2, இராகங்கள்:- சங்கராபரணம், கல்யாணி, ஹேமவதி, பந்துவராளி, ராமப்பிரிய, தோடி, ஸிம்ஹேந்த்ரமத்யமம், தேனுகா, சரஸாங்கி, லதாங்கி, கானமூர்த்தி, வாசஸ்பதி, காம்போதி, பைரவி, பேகடா, ரீதிகௌளை, பூர்வகல்யாணி, ஹம்சநாதம், கல்யாணவசந்தம், பகுதாரி, அமிர்தவர்ஷினி, நாட்டைக்குறிஞ்சி, ஸரஸ்வதி, ஹம்ஸாநந்தி

AMUC 42223 வக்ர, பாஷாங்க இராக உருப்படிகள் (P) (vi,ve)

கீர்த்தனை-3, (இராகம், கற்பனை ஸ்வரம்) தில்லானா-1, ஜாவளி-1. இராகங்கள்:- பேகடா, சாரங்கா, பைரவி, பிலஹரி, கானடா, ஹமீர்கல்யாணி, காபி, பெஹாக், தர்பாரிக் கானடா, ரீதிகௌளை, தேவகாந்தாரி, ஸிந்துபைரவி.

AMUC 42233 விஷம எடுப்புப் பல்லவி (P) (vi,ve)

விஷம எடுப்புப் பல்லவி-02, சம்பூர்ணஇராகத்தில்-1 ஜன்னியஇராகத்தில்-1.

AMUC 42244 ஆய்வுக்கட்டுரை (vi,ve)**AMUC 42313 நாட்டியத்திற்கு வாசிக்கும் முறை (P) (mr)**

தில்லானாவிற்கு வாசிக்கும் விதம், தேவாரங்களுக்கு வாசிக்கும் விதம், கொடுக்கப்படும் ஜதிகளைத் தாள எடுப்பு இடங்களுக்கு வாசித்தல், திருப்புகழிற்கு வாசிக்கும் விதம், நாட்டார் இசைக்கு வாசிக்கும் விதம், நாட்டிய இசைக்கு வாசிக்கும் விதம், கொடுக்கப்படும் ஜதிகளைக் கேட்கப்படும் தாள எடுப்பிடங்களுக்கு வாசித்தல், கொலுப்பித்தல், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாட்டிய ஜதிகளை வாசித்தல், கொலுப்பித்தல்.

AMUC 42323 கதி, நடை பேதம் (P) (mr)

108 தாளங்களுக்கு மனோதர்மத்துடன் கூடிய தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், ஆதி தாளத்தில் ஒவ்வொரு கதிக்கும் தனித்தனியே தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், ஆதி தாளத்தில் பஞ்ச கதிக்கும் தனித்தனியே தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல்.

AMUC 42333 கைப்பிடித் தாளங்கள் (P) (mr)

பஞ்ச கதியில் எடுப்பிடங்களுக்குத் தனி ஆவர்த்தனம், பஞ்ச கதி எடுப்பிடங்களுக்குத் தனித்தனியே தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், சாபு தாளங்களில் பஞ்சகதி வாசிக்கும் விதம், கொலுப்பித்தல், கைத்தாளப் பிடி எனும் அமைப்பிற்கு வாசிக்கும் விதம், கொலுப்பித்தல்.

AMUC 42344 ஆய்வுக்கட்டுரை (mr)**AMUE 42012 ஜன்னிய இராகக் கீர்த்தனைகள் (P) (pa,vi,ve,mr)**

கீர்த்தனைகள்-4,(இராகம், கற்பனைஸ்வரம்) இராகங்கள்:- ஹம்ஸத்வனி, ஆபோகி, சுத்தஸாவேரி, மோஹனம், மலயமாருதம், காமபோதி, சுத்ததன்யாசி, அமிர்தவர்ஷினி, ஹம்ஸநாதம், ஸரஸ்வதி, பகுதாரி

AMUE 42022 * இராகம், ஸ்வரம், கீர்த்தனை (P)

கீர்த்தனைகள்-3, (ஜனக, ஜன்னிய இராகங்கள்.) (இராகம், கற்பனைஸ்வரம்)

AMUE 42212 கீர்த்தனையும், பண்களும் (P) (vo,pa,mr)

கீர்த்தனைகள்-2,(சம்பூர்ண ஜன்னிய) (இராகம் கற்பனைஸ்வரம்) தேவாரம்-1, திருப்புகழ்-2

AMUE 42312 தாளங்கள், பஞ்சஜாதித் ததிங்கிண்தொம். (P) (vo,pa,vi,ve)

கதி, நடை வேறுபாடுகள், 35 175 தாளங்கள், தாளக் குறியீடுகள், ஆதிதாளம் தனி ஆவர்த்தனம், கொலுப்பித்தல், லயசம்பந்தமான சொற்கட்டுக் கோர்வைகளைக் கொலுப்பித்தல், பஞ்சஜாதித் ததிங்கிண்தொம், ஆதிதாளத்தில் வாசித்தல், கொலுப்பித்தல்.

Note: Subject Code No:

Third and Fourth digits of the five numbers code are assigned as follows:

01 – 10 Vocal (vo)

11 – 20 Pannisai (pa)

21 – 30 Violin/Veena (vi,ve)
31 – 40 Miruthangam (mr)

* இசைத்துறையைச் சாராத மாணவர்க்கானது.